



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TAO - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

| Session 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30 - **Coefficient :** 2,5

| Correction du sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Cette question demande de résumer brièvement le corpus, en précisant l'unité et les différences entre les documents.

Démarche : Il convient de décrire les deux textes principaux ainsi que le document 3, tout en expliquant ce qui les relie et les distingue.

Exemple de réponse :

Le corpus se compose de deux textes littéraires et d'un document iconographique. Le **Texte 1**, extrait du roman d'Isabelle Autissier, présente l'expérience d'Emily, une femme blanche découvrant la culture des Yamanas en Patagonie. Le **Texte 2**, issu des "Lettres Persanes" de Montesquieu, révèle la fascination d'un voyageur persan face à l'excentricité de Paris au XVIII^e siècle. Enfin, le **Document 3** illustre Alexandra David-Néel, une exploratrice qui incarne la curiosité envers les cultures étrangères. L'unité réside dans la thématique de la rencontre culturelle, tandis que les différences apparaissent à travers les temporalités et les contextes géographiques de chaque texte.

Texte 1 - Question n° 2 (3 points)

Cette question requiert d'explorer la façon dont la place d'Emily est construite par l'écriture.

Démarche : Pour répondre, il est important d'analyser les détails descriptifs employés par l'auteur et leur impact sur la perception d'Emily par les Indiens Yamanas et par le lecteur.

Exemple de réponse :

Dans le **Texte 1**, l'écriture d'Autissier met en avant la place d'Emily par le choix de ses observations et ses interactions avec les Yamanas. Par des descriptions évocatrices et une prose immersive, l'auteure plonge le lecteur dans l'univers d'Emily. Sa position au centre de la pirogue, entourée des Yamanas, symbolise son intégration progressive. L'utilisation de phrases longues et évocatrices souligne la communion silencieuse entre Emily et son environnement. En se déclarant première femme blanche à partager cette expérience, Emily acquiert prestige et reconnaissance parmi les Yamanas, renforçant ainsi son identité dans ce nouvel espace."""

Texte 2 et Document 3 - Question n° 3 (4 points)

Cette question explore l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux documents.

Démarche : Une analyse comparative des effets de la tenue vestimentaire sur la perception sociale des personnages doit être fournie.

Exemple de réponse :

Dans le **Texte 2**, la tenue persane de Rica est essentielle pour sa distinction auprès des Parisiens, mais elle lui procure une admiration qui s'amenuise lorsqu'il se déguise en homme européens. Ce changement vestimentaire souligne la manière dont les vêtements influent sur l'identité et la reconnaissance sociale. Dans le **Document 3**, le croquis de Jean Jaurès en action à l'Assemblée montre l'importance du costume formel dans le respect et l'autorité qu'il incarne. Dans les deux cas, les vêtements témoignent d'appartenance et de statut, et révèlent comment les personnages sont perçus par autrui.

| Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

Question de réflexion

« Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Il est demandé de faire une réponse argumentée en s'appuyant sur le corpus ainsi que sur ses propres expériences.

Exemple de réponse :

Une belle rencontre avec l'autre se construit sur l'échange sincère et le respect mutuel des cultures. En reprenant l'exemple de la pêche d'Emily avec les Yamanas, on observe que l'ouverture au monde et à l'autre est une clé essentielle pour vivre une expérience enrichissante. Vivre une telle expérience, c'est plonger dans l'inconnu avec une curiosité bienveillante. De même, dans « Lettres Persanes », Montesquieu montre que la prise de conscience culturelle passe par l'acceptation de sa propre identité. En définitive, une rencontre véritable est marquée par une écoute attentive et un désir de comprendre l'autre, enrichissant ainsi notre propre culture.

| Correction du sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Cette question concerne la présentation du corpus, mettant en avant son unité et les différences.

Démarche : Une synthèse des textes doit être proposée, en articulant les concepts évoqués et le contexte des documents.

Exemple de réponse :

Le corpus se compose de deux textes centrés sur l'expression personnelle au travers de la parole. Le **Texte 1** décrit Méréana qui, en prenant la parole devant des femmes ouvrières, évoque la force de la solidarité féminine. Le **Texte 2** présente une introspection sur l'identité à l'ère numérique et le besoin d'appartenance via les réseaux sociaux. Le **Document 3**, quant à lui, montre la scène de l'orateur Jean Jaurès à l'Assemblée, soulignant la mise en scène de la parole. L'unité réside dans la thématique de la parole, tandis que les différences résident dans le contexte et la finalité de chaque discours.

Texte 1 et 2 - Question n° 2 (4 points)

Cette question explore le pouvoir des mots dans les textes.

Démarche : Il s'agit d'étudier les effets émotionnels et sociaux engendrés par la parole.

Exemple de réponse :

Dans le **Texte 1**, le pouvoir des mots se traduit par leur capacité à galvaniser les auditrices et à éveiller la conscience collective parmi les femmes. Méréana utilise un discours captivant pour unir et mobiliser ses camarades. Dans le **Texte 2**, les mots sont absorbés dans une réflexion existentielle, où l'identité personnelle est redéfinie par le regard des autres sur les plateformes sociales. Les deux textes montrent comment la parole est un outil puissant qui peut à la fois rassembler et diviser, révélant l'enjeu de la communication dans la société moderne.

Texte 1 et Document 3 - Question n° 3 (3 points)

En analysant la mise en scène de la parole dans ces deux documents, il est important de se concentrer sur le format et les implications de la prise de parole.

Démarche : Discuter des éléments de mise en scène et leur impact sur l'auditoire.

Exemple de réponse :

Dans le **Texte 1**, la mise en scène de la parole est vivante et dynamique, Méréana parlant avec passion et détermination. Cela crée une atmosphère d'engagement et d'empowerment parmi les femmes. Dans le **Document 3**, le dessin de Jean Jaurès montre l'importance de la scénographie formelle dans l'expression des idées politiques. Le cadre de l'Assemblée et la posture des orateurs véhiculent le respect et l'autorité. Ainsi, la mise en scène contribue à la force des messages véhiculés, que ce soit dans un contexte de revendication sociale ou politique.

Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

Question de réflexion

« Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? »

Démarche : Attention à construire une argumentation solide et organisée, tout en s'appuyant sur les éléments du corpus et des expériences personnelles.

Exemple de réponse :

Il est essentiel de mettre en scène sa parole pour s'affirmer. Dans un monde où la communication est omniprésente, une présence scénique peut capter l'attention et engendrer l'empathie. Méréana, par son discours énergique, illustre cette capacité à unir par la parole, rendant ses paroles plus impactantes. Jean Jaurès, de son côté, montre que la mise en scène au sein des institutions politiques est primordiale pour transmettre le sérieux et la gravité des enjeux. Ainsi, mettre en scène sa parole devient un acte stratégique pour revendiquer son identité et ses idées dans un tel contexte compétitif.

Conseils méthodologiques

- **Gestion du temps :** Allouez du temps pour chaque section et respectez-le, notamment la rédaction et la relecture.
- **Types de raisonnements :** Variez vos arguments entre personnel, littéraire et culturel pour enrichir vos réponses argumentées.
- **Précision :** Utilisez des citations appropriées des textes pour soutenir vos propos.
- **Clarté :** Structurez clairement vos idées dans vos réponses écrites avec une introduction, un développement et une conclusion.
- **Révisions :** Relisez votre copie pour corriger les fautes de français et assurer la fluidité de vos

idées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.